# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

des XVIII$^{e}$ et XIX$^{e}$ siècles

## DESSINS ANCIENS

Gouache

## TABLEAUX ANCIENS

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

5378. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

des XVIII[e] et XIX[e] siècles

## DESSINS ANCIENS

Gouache

PAR : J.-A. GABRIEL, GRAVELOT, J.-B. GREUZE, A.-X. LEPRINCE, J.-B. MALLET, J.-G. MOITTE, P.-P. PRUDHON

## TABLEAUX ANCIENS

Biscuits, Sculptures, Miniatures, Cadres en bois sculpté

## BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

## SIÈGES ET MEUBLES ANCIENS

ESTAMPILLÉS DE : F. GENY, J.-B.-B. DEMAY, G. JACOB, BECKERS, BIRCKLÉ, R. DUBOIS

## ÉTOFFES, TAPIS DE LA SAVONNERIE

## RARE SUITE DE QUATRE TAPISSERIES D'AUBUSSON

du XVIII[e] siècle

Scènes d'après AUBRY, LAVREINCE et WATTEAU

*Composant la collection de Monsieur le Comte de B...*

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

## GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, rue du Faubourg Saint-Honoré, 76

*Le Lundi 14 Mai 1934, à 2 heures*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] ÉTIENNE ADER

Successeur de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart

ASSISTÉ DE :

*Pour les Tableaux :*

M. François MAX-KANN

EXPERT

78, avenue Mozart

*Pour les Objets d'Art et d'Ameublement :*

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

85, rue Lauriston

---

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *le Samedi 12 Mai 1934, de deux heures à six heures.*

PUBLIQUE : *le Dimanche 13 Mai 1934, de deux heures à six heures.*

EXAM 1 | 5 | 35

# DESSINS ANCIENS

## GOUACHE

### FRAGONARD

(attribué à ALEXANDRE-EVARISTE)

450 **1 — Psyché.**

Dessin au crayon noir et à l'estompe; rehauts de blanc.

Haut., 0m390; larg., 0m292.

### FRAGONARD

(attribué à JEAN-HONORÉ)

550 **2 — Un Parc italien.**

Dessin à la sanguine.

Haut., 0m255; larg., 0m381.

### GABRIEL

(JACQUES-ANGE)

700 **3 — Projet pour le salon de musique du Petit Trianon.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
A droite, le timbre de la collection : *A. Beurdeley*.

Haut., 0m335; larg., 0m420.

Exposition Goncourt, Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1933, n° 197.

## GABRIEL
(JACQUES-ANGE)

620 **4 — Premier projet du Petit Trianon.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
A droite, en bas le timbre de la collection : *A. Beurdeley*.

Haut., 0m34; larg., 0m48.

Exposition Goncourt, Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1933, n° 198.

## GRAVELOT
(HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON d'ANVILLE, dit)
Paris, 1699 † Paris, 1773

560 **5 — Le Char de Neptune.**

Dessin au lavis d'encre de Chine, sur trait gravé.
Projet pour une fête de Versailles.
Gravé par l'artiste.

Haut., 0m30; larg., 0m48.

Collection Goncourt.
Vente Goncourt, Paris, 15 au 17 février 1897, n° 115.
Cf. : Ed. de Goncourt, *La Maison d'un artiste*, tome II, page 81.
Exposition Goncourt, Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1933, n° 202.

## GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)
Tournus, 1725 † Paris, 1805

1550 **6 — La Mère paralytique.**

Un jeune homme soutient avec une tendre sollicitude sa mère malade, dont il dirige vers un fauteuil les pas mal assurés.
Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m31 ; larg., 0m22.

Ancienne collection Goncourt.
Cf. : Ed. de Goncourt, *op. cit.*, tome II, page 83.
Exposition Goncourt, Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1933, n° 204.
Vente Goncourt, Paris, 15 au 17 février 1897, n° 120.

## LAJOUE

(JACQUES de)
Paris, 1687 † Paris, 1761

DEUX PENDANTS

### 7 — Allégorie.

Projet pour un dessus de porte.
Signé à droite, en bas.
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Vers la droite en bas, le timbre de la collection *Goncourt*.

Haut., o$^{m}$132; larg., o$^{m}$318.

### 8 — L'Astronomie.

Projet pour un dessus de porte.
Signé à droite, en bas.
Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.
Vers la droite en bas, le timbre de la collection *Goncourt*.

Haut., o$^{m}$132 ; larg., o$^{m}$318.

Vente Goncourt, Paris, 15 au 17 février 1897, n° 144.
Cf. : Ed. de Goncourt, *op. cit.*, tome II, page 90.
Exposition Goncourt, Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1933, n° 215.

## LEPRINCE

(ANNE-XAVIER)
Paris, 1799 † Paris, 1826

### 9 — L'Établissement thermal.

Dessin au lavis de bistre.
Signé à droite en bas et daté : *1822*.

Haut., o$^{m}$165 ; larg., 230.

## MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759 † Paris, 1835

7000 **10 — L'Officieuse récompensée.**

Dans une chambre de modeste apparence, un jeune homme coiffé d'un large feutre noir, vêtu d'une veste de soie jaune et d'un grand manteau rouge, est assis sur une chaise et se penche vers une matrone qui lui présente une jouvencelle à demi nue. Il lui remet quelques écus pour prix de ses galants offices. A gauche, divers objets et un vase de fleurs sur une table ; à droite, un lit en partie masqué par une draperie verte.
Gouache.

Haut., 0m30 ; larg., 0m23.

Collection Ney, Prince de la Moskowa, vente à Paris, Galerie Georges Petit, 27 mai 1929, n° 4 du catalogue auquel la description ci-dessus a été littéralement empruntée.

## MOITTE

(JEAN-GUILLAUME)

Paris, 1746 † Paris, 1810

DEUX PENDANTS

230 **11-12 — Projets de frises.**

L'un signé à droite et daté : *1778*
L'autre signé à gauche et daté : *1779*.
Dessins à la plume et au lavis d'encre de Chine.

Haut., 0m10 ; larg., 0m55.

Collection Ney, Prince de la Moskowa, vente à Paris, Galerie Georges Petit, 27 mai 1929, nos 5 et 6 du catalogue.

## PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † Paris, 1823

400 **13 — Les Vendanges.**

Des jeunes femmes et des enfants récoltent les raisins dans des vignes.

Dessin au crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleuté.

Haut., 0m19; larg., 0m15.

Ancienne collection Alphonse Kann, vente à Paris, Galerie Georges Petit, 6 au 8 décembre 1920, n° 138 du catalogue.

Cité, décrit et catalogué par : J. Guiffrey, *L'Œuvre de P.-P. Prud'hon*, page 314, n° 853.

# TABLEAUX ANCIENS

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

4500 **14 — Portrait présumé de la Princesse de Conti.**

En manteau rouge sur une robe de velours bleu, appuyée à un clavecin, une lyre sous le bras droit, une guirlande de laurier à la main, elle est représentée à mi-corps.

Toile.

Haut., 1m35; larg., 0m98.

Cadre en bois sculpté.

*Voir la Reproduction.*

## FRAGONARD

(attribué à JEAN-HONORÉ)

900 **15 — Le Pâturage.**

En corsage rouge et jupe bleue, une paysanne est assise à la lisière d'une forêt; debout, près d'elle, une villageoise; des animaux paissent alentour.

Papier marouflé sur toile.

Haut., 0m32; larg., 0m40.

Cadre en bois sculpté.

Collection Alphonse Kann, vente à Paris, Galerie Georges Petit, 6 au 8 décembre 1920, n° 33 du catalogue.

## GOYA

(attribué à FRANCISCO-JOSE de Goya y Lucientes)

12300 **16 — Halte de picadores.**

Toile.

Haut., 0m48; larg., 0m72.

Cadre en bois sculpté.

*Voir la Reproduction.*

# Objets d'Art et d'Ameublement

## OBJETS DIVERS

17 — Deux paniers de formes légèrement différentes à anse mobile en nacre gravée et pomponne.
Fin du XVIII^e siècle.
Long., 0^m16.

18 — Petit coffret rectangulaire en pomponne et nacre gravée orné sur le couvercle d'un médaillon de fleurs brodées.
Fin du XVIII^e siècle.
Haut., 0^m08; long., 0^m17.

19 — Coffret nécessaire en acajou incrusté de cuivre contenant un grand nombre de pièces en vermeil : couverts, verseuses, etc.
Époque Louis XVI. Poinçon de *Calandrin*.
Larg., 0^m265; long., 0^m435.

20 — Coupe en bois laqué à décor de branchages fleuris en or sur fond noir.
Monture en bronze doré et mouluré à petits feuillages.
XVIII^e siècle.
Haut., 0^m08.

## MINIATURES

21 — Miniature ovale représentant *Grétry* en buste, son vêtement noir à parements de fourrure laissant passer un col en toile blanche, par *Guérin*. Non signée.
Commencement du XIX^e siècle.
Cadre en bronze.
Haut., 0^m21; larg., 0^m15.

800 22 — Miniature ovale, portrait de *Mme Chalgrin* représentée en robe blanche, des fleurs dans les cheveux.
Commencement du XIXe siècle.
Attribuée à *Isabey*.
Cadre en bois jaune.
Haut., 0m13; larg., 0m095.

Vente *E. M. Hodgkins*. Paris, Galerie Georges Petit, 16 mai 1927, n° 40 du catalogue.

1000 23 — Miniature ovale de *Charles Ier* d'après *Van Dyck* par *F. B. Weyler*. Signée.
Haut., 0m68; larg., 0m065.

# CADRES

## BOIS SCULPTÉS

650 24 — Cadre en bois sculpté et doré à vue ronde. Il est décoré de feuillages avec graines et au fronton d'un nœud de ruban.
Époque Louis XVI.
Diam., 0m32.

1500 25 — Cadre rectangulaire en bois sculpté et doré décoré de rinceaux feuillagés, branchages fleuris et parties quadrillées.
Époque Louis XIV.
Haut., 1m62; larg., 1m25.

1150 26 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré décoré de branchages de lauriers, rubans et terminé par un vase flammé.
Époque Louis XVI.
Haut., 1m03.

33

49

49

# BRONZES - PENDULES

230 **27** — Médaillon rond en bronze patiné orné d'une bergère et d'un musicien accompagnés d'un chien et d'un mouton. Cadre en bronze doré décoré d'oves accolés. XVIII^e siècle.

Diam., o^m26.

680 **28** — Quatre importants fragments de guirlandes de fleurs et feuillages retenus par deux nœuds de rubans, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., o^m42 ; larg., o^m28.

1160 **29** — Lot de dix pièces ou fragments en bronze ciselé et doré. XVIII^e et commencement XIX^e siècle (*sera divisé*).

350 **30** — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, ornés de cartouches rocailles et feuillages sur un fond treillagé. Époque Louis XV.

Haut., o^m25.

2500 **31** — Flambeau bouillotte à trois lumières en bronze ciselé, doré et ajouré. Décor de feuillages, rinceaux, etc. Fin du XVIII^e siècle.

Haut., o^m70.

1950 **32** — Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré, ornées de rocailles, feuillages et baies. Époque Louis XV.

Haut., o^m49.

3000 **33** — Pendule d'applique en bronze doré et patiné dont le cadran est accosté de deux lions ailés.

Elle est contenue dans un cadre rectangulaire en acajou. Époque Empire.

Haut., o^m385 ; larg., o^m58.

*Voir la Reproduction.*

1250 34 — Paire d'appliques en bronze ciselé et doré formées de génies ailés tenant quatre lumières. Commencement XIX^e siècle.

Haut., $0^m43$.

2000 35 — Pendule en bronze ciselé et doré dont le cadran de *Léchopie, à Paris*, est accosté de deux statuettes de femmes, dont l'une tient un médaillon orné du buste de Marie-Antoinette. Socle en marbre blanc. Frises de rinceaux et entrelacs.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^m43$; larg., $0^m42$.

850 36 — Paire de flambeaux à fût cannelé, orné d'asperges en bronze ciselé et doré.

Base ronde à feuillages.

Époque Louis XVI.

Haut., $0^m275$.

1500 37 — Paire d'appliques en bronze ciselé, doré et ajouré, chargées de rocailles et feuillages.

Époque Louis XV.

Haut., $0^m38$.

Collection de Mme C. Lelong. Vente Galerie Georges Petit, 27-30 avril et 1^er mai 1903.

3000 38 — Paire de vases Médicis en bronze ciselé et doré, dont les anses sont formées d'enfants musiciens assis sur une tête de bélier.

Panse ornée de feuillages, palmes et danseuses d'après l'antique.

Base carrée en marbre vert avec appliques à griffons, rosaces et feuillages.

Époque Empire.

Haut., $0^m48$.

5000 39 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré dont le mouvement contenu dans un bloc hexagonal en marbre blanc est supporté par deux sphinx.

L'amortissement est formé d'un Amour assis sur un coussin.

Frises de palmettes ajourées, médaillon, mufle de lion, perles, etc.

Fin du XVIII^e siècle.

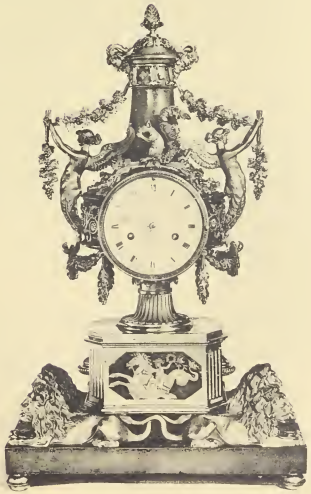
Haut., $0^m55$; larg., $0^m49$.

53

59

53

42



43

42

2500 **40** — Petite pendule en bronze ciselé et doré dont le mouvement à répétition est contenu dans une lyre ornée de branchages, guirlandes et feuillages.

Socle en marbre blanc avec frises d'entrelacs et rosaces.

Époque Louis XIV.

Haut., $0^m355$ ; larg., $0^m18$.

1700 **41** — Pendule de voyage en bronze patiné, ciselé et doré sur pieds-griffes.

Colonnes détachées aux angles.

Vases et feuillages sur les côtés.

Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., $0^m20$.

2000 **42** — Paire de candélabres en bronze ciselé doré et patiné, présentant trois lumières formées de cors de chasse dans lesquels soufflent trois Amours.

Fût composé de trois cariatides accolées à têtes d'Egyptienne, reposant sur un trépied terminé par des sabots.

Fin du XVIII^e^ siècle.

Modèle d'*Auguste* exécuté en argent pour la Reine *Marie-Antoinette*.

Haut., $0^m74$.

*Voir la Reproduction.*

3700 **43** — Pendule en bronze ciselé, doré et argenté. Le mouvement de *Favre, à Paris*, est contenu dans un vase à anses formées de sirènes, et soutenu par quatre lions couchés. Décor de guirlandes, mascarons, écureuil et Amour sur un cheval marin.

Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., $0^m55$; larg., $0^m34$.

*Voir la Reproduction.*

1450 **44** — Paire de flambeaux dont le binet en bronze ciselé et doré orné de palmettes et papillons, est soutenu par une statuette d'Egyptienne accroupie, en biscuit.

Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., $0^m30$.

1500 **45** — JARDINIÈRE rectangulaire en bronze ciselé et doré, ornée de huit cariatides interrompues sur le devant par des motifs à rinceaux feuillagés, griffons, volatiles, et sur les côtés par des soleils.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut., o^m46; larg., o^m66; prof., 2^m28.

1100 **46** — PENDULE borne en bronze ciselé, doré et patiné, ornée de statuettes d'Egyptiens, volatiles, feuillages et motifs stylisés.

Cadran de *Boulle*, *E^te de Lépine*, *H^ger de l'Impératrice*, *à Paris*.

Commencement XIX^e siècle.

Haut., o^m45; larg., o^m39.

3000 **47** — PAIRE DE CHENETS et galerie de foyer en bronze ciselé, doré et patiné. Ils sont décorés de sphinx couchés, de palmettes et rosaces.

Commencement XIX^e siècle.

Haut., o^m33; long. totale, 1^m64.

1080 **48** PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières, en bronze patiné vert et doré. Fût formé de trois cariatides à pieds de femmes. Décor de feuillages, hiboux et flammes.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut., o^m38.

5000 **49** — PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze patiné et doré, formé de statuettes d'Egyptiens soutenant un bouquet feuillagé, à sept lumières. Socle cylindrique en marbre bleu turquin et contre-socle carré en bronze doré.

Époque Retour d'Égypte.

Haut., 1^m04.

Avec gaines en marbre noir veiné blanc.

Haut., 1^m21.

Collection Léon Allard de Meeus; vente à Paris, Galerie Georges Petit, 6 juin 1910, n° 147 du catalogue.

*Voir la Reproduction.*

56

55

56

50 — Devant de foyer en bronze doré, orné de balustres et aux extrémités de pommes de pins sur socles rectangulaires.
Époque Louis XVI.

Long., 1m65.

1000 51 — Deux statuettes de femmes drapées en bronze patiné. Socles cylindriques en granit mouluré de bronze doré.
Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m78.

Vente liquidation de l'ancienne Société Seligmann. Vente Hôtel Drouot, 8-9 mai 1914, n° 181 du catalogue.

3350 52 — Pendule en forme de temple en bronze ciselé et doré dont le mouvement est supporté par deux statuettes de femmes drapées, en bronze patiné. Socle en marbre rouge veiné.
Epoque fin XVIIIe siècle.

Haut., 0m81 ; larg., 0m50.

5000 53 — Paire de grands vases brûle-parfums en bronze ciselé et doré dont la panse ovoïde est ornée de scènes d'après l'antique. Anses formées de femmes ailées.
Ils reposent sur une base composée de quatre griffons assis.
Décor de mascarons, cygnes, fontaines, rinceaux, rosaces, etc.
Époque Empire.
Signés : *Thomire, à Paris.*

Haut., 0m725.

Thomire (Pierre-Philippe), Paris 1751 † 843.

*Voir la Reproduction.*

4200 54 — Pendule en bronze ciselé et doré présentant, à gauche du cadran, une femme assise tenant un livre et lisant.
De l'autre côté, un coq assis sur des livres. Socle en marbre rouge et contre-socle en marbre blanc.
Époque Louis XVI.

Haut., 0m41 ; larg., 0m02.

15000 55 — Cartel en bronze ciselé et doré, décoré à la base d'un triton, de plantes marines, urne, rocailles, et à l'amortissement d'un enfant sur un dauphin.

Époque Louis XV.

Haut., $0^{m}75$.

*Voir la Reproduction.*

7000 56 — Paire de candélabres formés chacun de deux statuettes d'homme et jeune femme drapés à l'antique, en bronze patiné, soutenant un vase à huit lumières, en bronze doré, décoré de cariatides jouant de la trompette; de palmettes, têtes de griffons.

L'amortissement est formé d'un char conduit par Bacchus et traîné par un bouc. Base ovale.

Époque Empire.

Haut., $1^{m}18$.

*Voir la Reproduction.*

## BISCUITS

## SCULPTURES

1700 57 — Petit buste de *Hoche* en biscuit sur piédouche bleu.

Il porte l'inscription : *Manuf^re de Porcelaine du C^en Nast, rue des Amandiers. D^m Popincour.*

Fin du XVIII^e siècle.

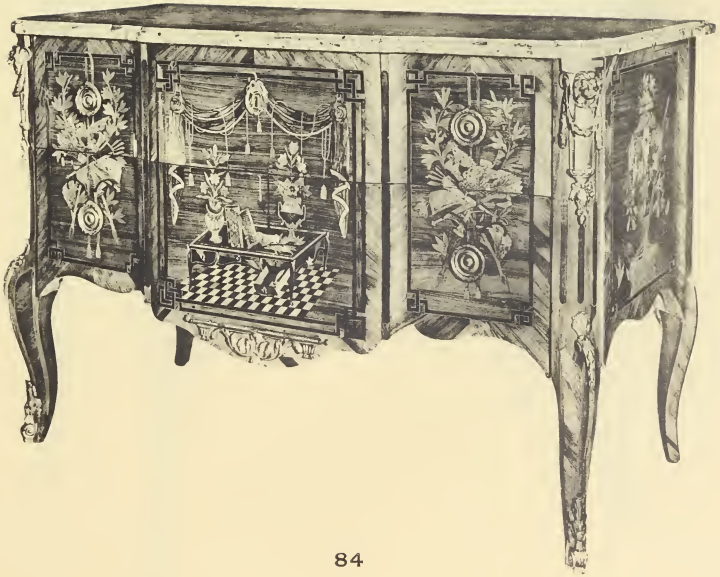
Haut., $0^{m}31$.

1000 58 — Groupe en biscuit représentant *Avollon et Daphné* que tente de protéger son père *Pénée.*

France. XVII^e siècle.

Haut., $0^{m}45$.

61



84

60

86

2500 **59** — Croupe en terre cuite repeinte représentant *Saint Michel terrassant le démon*. Attribué à *Bernini*.

Époque Louis XIV.

Haut., 0m54.

*Voir la Reproduction.*

3100 **60** — Buste en marbre blanc de *Louis, duc de Bourgogne*, fils aîné du Grand Dauphin.

Il est représenté de face la tête légèrement inclinée vers la droite, les cheveux bouclés retombant sur les épaules. Sur la poitrine l'ordre du Saint-Esprit.

XVIIe siècle.

Haut., 0m61.

Provient du château de Fénelon.

(*Voir la Reproduction.*)

37100 **61** — Statue en bronze patiné de la *Diane* de Houdon. Elle porte dans ses cheveux un croissant, dans la main droite une flèche, et, dans l'autre, son arc, en bronze ciselé et doré.

Socle à consoles feuillagées, également en bronze doré.

XVIIIe siècle.

Haut., 0m73.

Houdon écrit dans son mémoire de vendémiaire :

« Le marbre de ma Diane est à la Russie, le marbre de petite proportion à feu d'Ormesson, le bronze à moy ».

Cf. Le statuaire Jean Antoine Houdon et son époque, par Georges Giacometti.

Cette statue serait celle désignée par Houdon dans sa lettre à la Convention.

Vendue par lui au Duc de Caylus, elle fut achetée à sa vente 350 livres par Barras qui la donna à Mme Grant, plus tard Duchesse de Talleyrand.

Le fils de Mme Grant en hérita et elle figura de nouveau en vente dans la collection de Mlle Grant de Deheyme où elle fut vendue en même temps que les lettres de Deheyme à Barras.

A figuré à l'Exposition du Centenaire de Houdon, quai Malaquais.

A figuré à l'Exposition Rétrospective de 1933.

*Voir la Reproduction.*

# SIÈGES

850 **62** — Fauteuil lyre en acajou à dossier carré. Montants cannelés et accotoirs balustres.
Époque Louis XVI.
Haut., 0m89 ; larg., 0m52.

1500 **63** — Deux petites chaises à dossier mouvementé en bois sculpté mouluré et redoré.
Pieds galbés à nervures surmontés de feuillages.
Époque Louis XV.
Haut., 0m89 ; larg., 0m47.

4000 **64** — Lit de repos en acajou à dossiers renversés et ajourés reposant sur quatre pieds de bois terminés par des griffes.
Décor de feuillages et rosaces.
Commencement du XIXe siècle.
Long., 1m43 ; larg., 0m59 ; haut., 0m88.

2150 **65** — Tabouret de lit en bois sculpté et repeint blanc sur six pieds dont trois cannelés à rudentures. Il est décoré sur le devant d'un tore de lauriers.
Époque Louis XVI.
Larg., 0m95 ; prof., 0m42.

800 **66** — Petite chaise médaillon en bois sculpté et redoré sur pieds cannelés et rudentés.
Décor de feuillages, pirouettes et rais de cœurs.
Époque Louis XVI.
Garniture de tapisserie au point à initiales, guirlandes et trophées sur fond gris.
Estampille illisible.
Haut., 0m83 ; larg., 0m41.

67

72

69

1600 **67** — Fauteuil en bois naturel sculpté à dossier médaillon inscrit dans un rectangle. Pieds gaines à cannelure et rudentures. Décor de rubans, feuillages et rosaces.

Époque Louis XVI.

Garniture de tapisserie au point à décor d'initiales et roseaux.

Estampille de *F. Geny*.

Haut., 1m03 ; larg., 0m67.

Geny (F.), habile artisan qui florissait dans la seconde moitié du XVIIIe siècle.

*Voir la Reproduction.*

3150 **68** — Lit de repos en acajou, à côtés renversés, décoré de rosaces et cannelures supporté par six pieds.

Fin du XVIIIe siècle.

Garniture de soierie bleu clair.

Long., 1m68 ; larg., 0m60.

1750 **69** — Fauteuil en acajou mouluré à dossier ajouré orné d'un croisillon avec rosace.

Fin du XVIIIe siècle.

Haut., 0m87 ; larg., 0m52.

*Voir la Reproduction.*

3600 **70** — Deux tabourets X en acajou mouluré sur pieds terminés par des griffes.

Fin du XVIIIe siècle.

Recouverts en velours rouge à rosaces.

Haut., 0m46 ; larg., 0m48.

1900 **71** — Chaise-chauffeuse en acajou à siège ovale et dossier ajouré orné d'un caducée. Pieds antérieurs fuselés avec draperies.

Fin du XVIIIe siècle.

Garniture de velours bleu.

Estampille de *J.-B.-B. Demay*.

Haut., 0m80 ; larg., 0m50.

Demay (Jean-Baptiste Bernard), reçu maître le 4 février 1784.

4200 72 — Fauteuil de bureau en acajou à dossier incurvé et ajouré. Les accotoirs sont supportés par des chimères ailées terminées par des pieds griffes.

Fin du XVIII^e siècle.

Estampille *G. Jacob*.

Haut., 0^m94 1/2 ; larg., 0^m67.

Jacob (Georges) reçu Maître le 4 septembre 1765.

*Voir la Reproduction.*

4000 73 — Mobilier de salon en bois sculpté et doré, à dossier carré, sur pieds fuselés à feuillages et godrons. Décor de rosaces, rinceaux et petits branchages. Il comprend un canapé et six fauteuils.

Commencement du XIX^e siècle.

Garniture d'ancienne perse à fleurs et volatiles sur fond clair.

Fauteuil : haut., 0^m98 ; larg., 0^m71.

Canapé : haut., 1^m01 ; larg., 2^m.

4300 74 — Lit de repos en acajou à côtés ajourés et treillagés en forme de losanges. Montants antérieurs gainés terminés par des têtes d'Égyptiennes et reposant sur des pieds fuselés.

Fin du XVIII^e siècle.

Haut., 1^m94 ; larg., 6^m93.

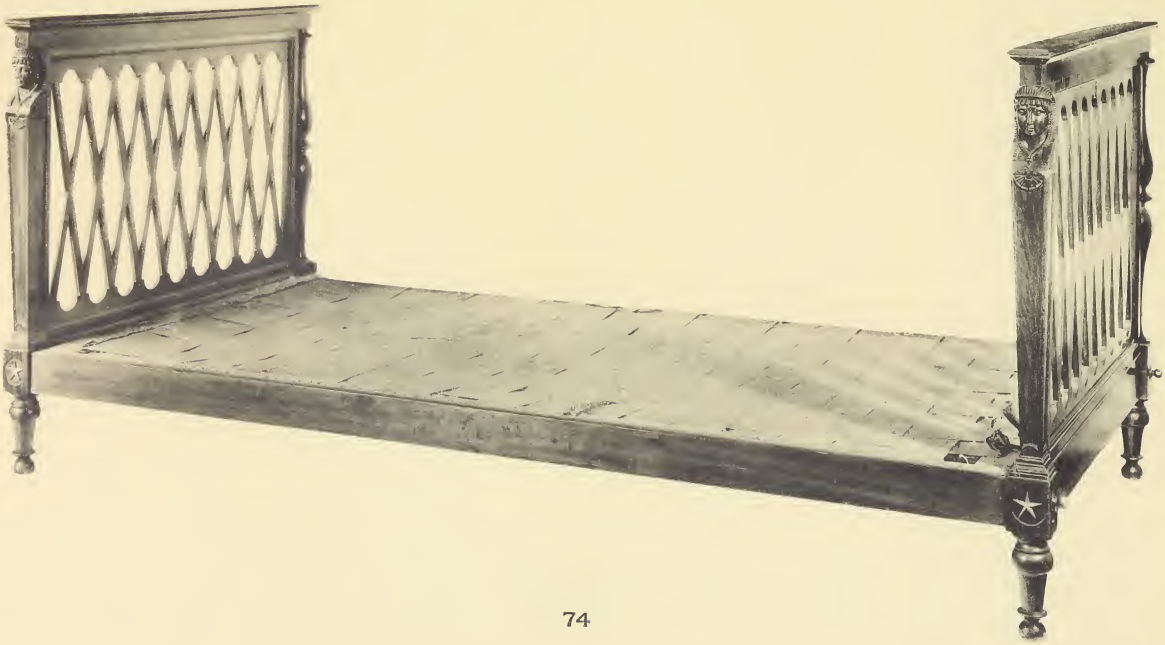
*Voir la Reproduction.*

# MEUBLES

4900 75 — Deux guéridons formant jardinières, en bois d'amboine, supportés par trois montants en bronze ciselé et doré à pieds griffes, terminés par des bustes de femmes ailées.

Ceintures, corbeilles, tablettes d'entrejambe, en bronze ciselé et doré.

Haut, 0^m97 ; diam., 0^m40.



1000 76 — Guéridon en acajou supporté par trois montants reliés par des croisillons. Dessus de marbre noir. Frise à palmettes et appliques en bronze ciselé et doré.

Commencement du XIX^e siècle.

Haut., 0^m92 1/2 ; diam., 0^m42.

750 77 — Harpe en bois repeint noir et doré, à montant cannelé et feuillagé, décoré dans la partie supérieure de femmes dansant et Amours.

Signée de *Beckers, à Paris.*

Commencement du XIX^e siècle.

Cette harpe aurait appartenu à la reine Hortense.

Haut., 1^m65 1/2.

Succession de la Marquise de Baye. Vente à Paris le 19 mai 1930, n° 42 du catalogue.

1000 78 — Métier à tapisserie en acajou mouluré à tablette centrale oblongue. Bagues, anneaux et écrous en bronze doré.

Fin du XVIII^e siècle.

Long., 0^m84.

2100 79 — Bureau bonheur du jour de forme mouvementée à plateau d'entre-jambe et colonnes détachées sur les côtés. Il est en acajou et bois jaune et présente un tiroir avec écritoire et tablette mobile dans la ceinture. Deux portes vitrées dans la partie supérieure.

Époque Louis XVI.

Dessus de marbre blanc avec galerie ajourée en bronze.

Haut., 1^m44 ; larg., 1^m18 ; prof., 0^m55.

1500 80 — Table-travailleuse de forme rectangulaire, à plateau d'entre-jambe. Elle est soutenue par des montants forme balustre terminés par des pieds cannelés.

Acajou incrusté de filets noirs.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^m77 : larg., 0^m58.

1600 81 — Guéridon rond à petit plateau d'entrejambe supporté par trois montants à têtes de chimères terminés par des griffes feuillagées en bois peint à l'imitation du bronze.

Acajou fileté de cuivre.

Dessus de marbre. Ceinture ajourée en cuivre.

Fin du XVIII^e^ siècle.

Haut., 0^m^77 ; diam., 0^m^71.

1750 82 — Console-desserte à côtés évidés et plateau d'entrejambe. Montants cannelés et rudentés reposant sur des pieds fuselés. Elle est en bois de placage marqueté de filets et motifs en métal platiné. Dessus de marbre.

Galerie ajourée en cuivre.

Époque Louis XVI.

Haut., 0^m^89 ; long., 1^m^13 ; prof., 0^m^42.

n.v. 83 — Bureau à cylindre en acajou mouluré sur pieds gaines à réserves. Encadrement à écoinçons feuillagés, entrées, ceinture, poignées et galerie ajourée à entrelacs en bronze ciselé et doré.

Epoque Louis XVI.

Haut., 1^m^13 ; larg., 1^m^47 ; prof., 0^m^77.

25000 84 — Commode à ressaut sur le devant, à pieds galbés et côtés arrondis à deux tiroirs sans traverse.

Elle est en bois de placage marqueté sur trois faces de trophées, vases fleuris, table, échiquier, dans des encadrements à grecques.

Chutes, tablier, entrées en bronze doré.

Époque Louis XVI.

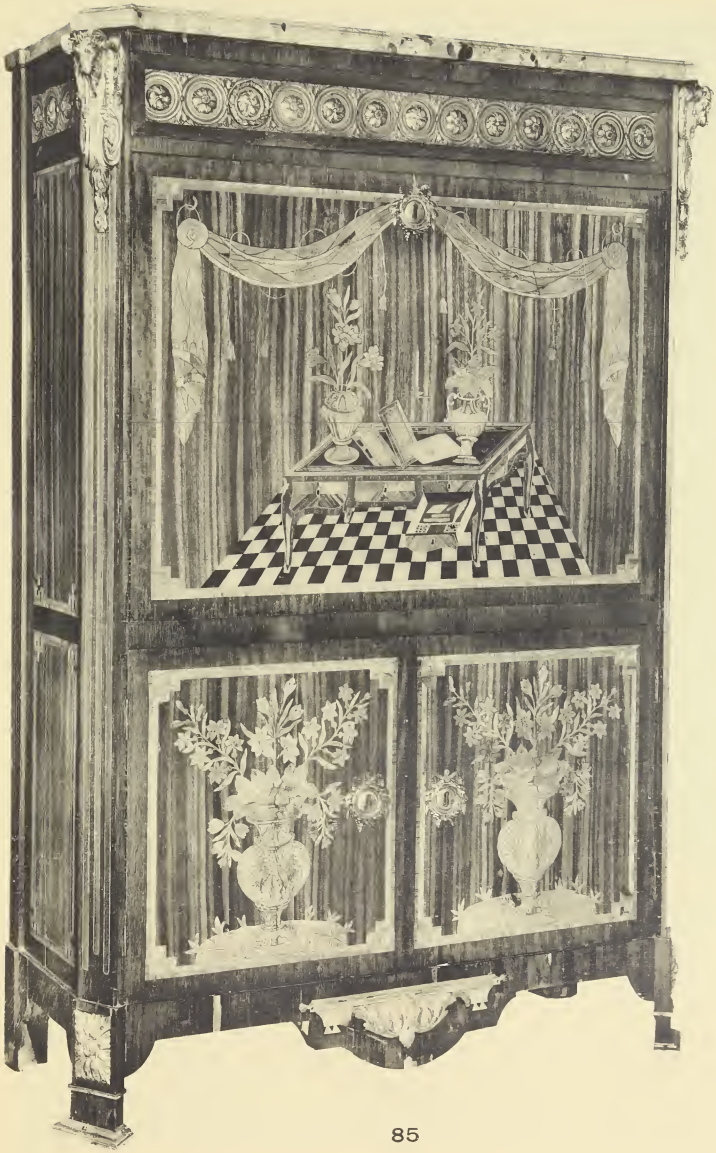
Estampille de *Bircklé*.

Estampille au feu du garde-meuble du mobilier de la Reine.

Haut., 0^m^87 ; long., 1^m^30 ; prof., 0^m^60.

*Bircklé* (Jacques), fournisseur du garde-meuble sous Louis XVI, reçu maître le 30 juillet 1764.

*Voir la Reproduction.*



9500 **85** — Secrétaire à pans coupés en bois de placage marqueté sur l'abattant d'une table garnie de vases et ustensiles sous une draperie; de vases fleuris, fausses cannelures, encadrements de filets à grecques, etc.

Frise d'entrelacs, chutes, entrées, rosaces en bronze ciselé.
Dessus de marbre.
Époque Louis XVI.
Attribué à *Birckle*.

Haut., 1m47; larg., 1m; prof., 0m40.

*Voir la Reproduction.*

12800 **86** — Commode de forme mouvementée sur pieds galbés présentant deux tiroirs sans traverses.

Elle est en bois de placage marqueté de branchages fleuris. Entrées, chutes, tabliers et poignées en bronze ciselé. Dessus de marbre. Époque Louis XV.
Estampille de *R. Dubois*.

Haut., 0m87; larg., 0m95; prof., 0m50.

Dubois (René) reçu Maître le 29 juillet 1757.

*Voir la Reproduction.*

# ÉTOFFES

## TAPIS DE LA SAVONNERIE

2450 **87** — Huit rideaux en soierie à décor de bouquets de fleurs et rubans sur fond jaune.
XVIIIe siècle.

21000 **88** — Important tapis en tissu de la Savonnerie, à décor de larges rinceaux feuillagés, corbeilles fleuries sur fond aubergine. Large bordure à décor de fleurs et fruits.
Première moitié du XIXe siècle.

5m60 × 12m35.

# TAPISSERIES

## Rare suite de quatre panneaux en tapisserie d'Aubusson du XVIII[e] siècle représentant des scènes d'après Aubry, Lavreince et Watteau

29500 89 LA RECONNAISSANCE DE FONTROSE, d'après *Aubry*.

A été gravé.

Une jeune femme se penche vers une bergère assise au pied d'un arbre, la houlette sous le bras gauche, attentive à l'effusion d'un villageois qui se précipite vers son bienfaiteur.

A droite, chèvres et moutons. Au fond rochers et arbustes.

Haut., 2[m]10; larg., 1[m]30.

*Voir la Reproduction.*

25000 90 L'AVANTURIÈRE *(sic)* d'après *Watteau* (*A.*).

A été gravé par *Audran*.

Sur une terrasse, une jeune femme richement vêtue, debout et s'appuyant sur sa canne, regarde deux musiciens assis au pied d'un arbre.

Alentour, plantes fleuries. Au fond horizon montagneux.

Haut., 2[m]10; larg., 1[m]33.

*Voir la Reproduction.*

Encadrement en bois sculpté et doré d'époque Régence.

34000 91 LE CONCERT AGRÉABLE, d'après *Lavreince* (*Nicolas*).

A été gravé par *Varin* (CN).

Dans un parc, au premier plan, une jeune femme debout, en toilette rose et un personnage assis, jouent de la guitare.

Au centre de la composition sur une banquette, une autre musicienne, son feuillet aux doigts, chante avec une compagne.

Non loin d'elle, un joueur de flûte accoudé à la même banquette semble près de s'étendre sur l'herbe.

Haut., 2m10; larg., 2m26.

D'après E. de Goncourt les personnages représentés sont : *La Reine, Mme de Polastron, le Duc de Coigny et M. de Vaudreuil.*

*Voir la Reproduction.*

50000 92 LE MERCURE DE FRANCE, d'après *Lavreince* (*N.*).

A été gravé par *Guttenberg.*

Dans un parc décoré à droite d'une fontaine jaillissante entourée de plantes fleuries, deux jeunes femmes abritées par la même ombrelle, écoutent debout la lecture de la Gazette que fait un personnage assis sur le gazon.

Au centre une bergère agace d'un brin d'herbe un enfant alangui près de sommeiller.

Haut., 2m10; larg., 3m25.

D'après E. de Goncourt les personnages représentés sont : *M. de Beaumarchais, la Comtesse et le Comte Horace de Choiseul, M. et Mme de Lagrenée.*

Le personnage assis représenterait *M. de Beaumarchais* lisant dans le *Mercure* l'extrait de *Figaro* (*Mercure de France* du 27 novembre 1784).

*Voir la Reproduction.*

Encadrement en bois sculpté et doré à baguettes rubanées entourées de branches de roses.